|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рабочая программа по музыке для 5-го класса**  **Пояснительная записка**  Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом *МКОУ КСШ* на изучение музыки в 5-м классе отводится *1* час в неделю, *34* часа в год.  Рабочая программа по музыке на 20*21*/*22* учебный год для обучающихся 5-х классов  разработана в соответствии со следующими документами:   * [Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://1zavuch.ru/#/document/99/902389617/) «Об образовании в Российской Федерации»; * [приказ Минпросвещения от 28.08.2020 № 442](https://1zavuch.ru/#/document/99/565911135/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года) * [приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115](https://1zavuch.ru/#/document/99/603340708/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года); * [приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897](https://1zavuch.ru/#/document/99/902254916/) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; * [СП 2.4.3648-20](https://1zavuch.ru/#/document/99/566085656/); * [СанПиН 1.2.3685-21](https://1zavuch.ru/#/document/99/573500115/); * [концепция преподавания предметной области «Искусство»,](https://1zavuch.ru/#/document/117/47072/dfasdhragb/) утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;   **Цель программы:**формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.  Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**   * прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства; * научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; * способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; * воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям; * прививать художественный вкус; * воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству; * сформировать потребность в общении с музыкой; * сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений; * научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством); * обогатить знаниями о музыкальном искусстве; * научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.   Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.    **Календарно -тематическое планирование 5 класс**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | План | Факт | Коррекция | | **1** | **Музыка как вид искусства** | ***25*** | 07.09 |  |  | | 1.1 | Искусство открывает мир. Музыка рассказывает обо всем | *1* | 14.09 |  |  | | 1.2 | Древний союз. Истоки | *1* | 21.09 |  |  | | 1.3 | Два великих начала искусства. Искусства различны, темы едины | *1* | 28.09 |  |  | | 1.4 | «Стань музыкою слово!». Интонация как носитель образного смысла | *1* | 05.10 |  |  | | 1.5 | Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки | *1* | 12.10 |  |  | | 1.6 | «Романса трепетные звуки». Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов | *1* | 19.10 |  |  | | 1.7 | Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе | *1* | 02.11 |  |  | | 1.8 | Опера (из чего опера состоит). Многообразие связей музыки с литературой | *1* | 09.11 |  |  | | 1.9 | Программная музыка | *1* | 16.11 |  |  | | 1.10 | Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре | *1* | 23.11 |  |  | | 1.11 | Музыка «дружит» не только с поэзией. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие | *2* | 30.11  07.12 |  |  | | 1.12 | Мир человеческих чувств. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки | *2* | 14.12  21.12 |  |  | | 1.13 | Живописность искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | *2* |  |  |  | | 1.14 | Музыка – сестра живописи. Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 2 |  |  |  | | 1.15 | Картины природы в музыке и изобразительном искусстве | *1* |  |  |  | | 1.16 | Образы природы в творчестве музыкантов | *1* |  |  |  | | 1.17 | Музыкальные краски в произведениях композиторов- импрессионистов | *1* |  |  |  | | 1.18 | Музыкальная живописность. Музыка в произведениях изобразительного искусства | *3* |  |  |  | | **2** | **Народное музыкальное творчество** | ***10*** |  |  |  | | 2.1 | Песня – верный спутник человека. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа | *1* |  |  |  | | 2.2 | Мир русской песни. Характерные черты русской народной музыки | *1* |  |  |  | | 2.3 | Народные песни *Энской* области (знакомство с народным музыкальным творчеством своего региона). Узор народных мелодий | *2* |  |  |  | | 2.4 | В песнях мысли наших предков. Музыкальный фольклор народов России | *1* |  |  |  | | 2.5 | Основные жанры русской народной вокальной музыки | *1* |  |  |  | | 2.6 | Песни народов мира. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран | *1* |  |  |  | | 2.7 | Народная хоровая музыка. Что может изображать хоровая музыка | *1* |  |  |  | | 2.8 | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Хоровая музыка в храме | *2* |  |  |  | | **Всего за год** | | ***34*** |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование 6 класс**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Разделы и темы** | Всего | План | факт | коррекция | | **1** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков** | ***17*** |  |  |  | | 1.1 | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки | *2* | *06.09*  *13.09* |  |  | | 1.2 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия | *3* | *20.09*  *27.09*  *04.10* |  |  | | 1.3 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) | *2* | *11.10 18.10* |  |  | | 1.4 | Обращение композиторов профессиональной музыки к народным истокам | *1* | *01.11* |  |  | | 1.5 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | *1* | *08.11* |  |  | | 1.6 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы | *1* | *15.11* |  |  | | 1.7 | Романтизм в русской музыке | *1* | *22.11* |  |  | | 1.8 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов) | *4* | *29.11*  *06.12*  *13.12*  *20.12* |  |  | | 1.9 | Духовная музыка русских композиторов | *2* |  |  |  | | **2** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков** | ***17*** |  |  |  | | 2.1 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал | *1* |  |  |  | | 2.2 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) | *2* |  |  |  | | 2.3 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко | *2* |  |  |  | | 2.4 | Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) | *2* |  |  |  | | 2.5 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди) | *2* |  |  |  | | 2.6 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ) | *2* |  |  |  | | 2.7 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, балет) | *3* |  |  |  | | 2.8 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, балет) | *3* |  |  |  | | **Всего за год** | | ***34*** |  |  |  | |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** |  | | | |
| **Всего** | план | факт | коррекция |
| **1** | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века** | ***17*** |  |  |  |
| 1.1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) | *3* | 03.09  10.09  17.09 |  |  |
| 1.2 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) | *2* | 24.09  01.10 |  |  |
| 1.3 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм) | *1* | 08.10 |  |  |
| 1.4 | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители | *2* | 15.10  22.10 |  |  |
| 1.5 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия | *1* | 05.11 |  |  |
| 1.6 | Авторская песня: прошлое и настоящее | *1* | 12.11 |  |  |
| 1.7 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках | *2* | 19.11  26.11 |  |  |
| 1.8 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл) | *1* | 03.12 |  |  |
| 1.9 | Мюзикл | *1* | 10.12 |  |  |
| 1.10 | Электронная музыка | *1* | 17.12 |  |  |
| 1.11 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки | *1* | 24.12 |  |  |
| 1.12 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Обобщение тем | *1* |  |  |  |
| **2** | **Современная музыкальная жизнь** | ***18*** |  |  |  |
| 2.1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали современной и классической музыки | *6* |  |  |  |
| 2.2 | Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, H.JI. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) | *6* |  |  |  |
| 2.3 | Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кемпф и др.) классической музыки | *6* |  |  |  |
| **Всего за год** | | ***34*** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование 8 класс**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Разделы и темы** |  | | | | | **часы** | план | факт | коррекция | | **1** | **Современная музыкальная жизнь** | **17** |  |  |  | | 1.1 | Классическая музыка в современных обработках | 1 | 07.09 |  |  | | 1.2 | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы | 3 | 14.09  21.09  28.09 |  |  | | 1.3 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования | 3 | 05.10  12.10  19.10 |  |  | | 1.4 | Проектирование афиши, программки виртуального концерта. Правила поведения в культурном центре (театр, филармония, музей) | 4 | 02.11  09.11  16.11  23.11 |  |  | | 1.5 | Может ли современная музыка считаться классической? | 3 | 30.11  7.12  14.12 |  |  | | 1.6 | Классическая музыка в современных обработках | 3 | 21.12 |  |  | | **2** | **Значение музыки в жизни человека** | **18** |  |  |  | | 2.1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 2 |  |  |  | | 2.2 | Стиль как отражение мироощущения композитора | 2 |  |  |  | | 2.3 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе | 3 |  |  |  | | 2.4 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов | 3 |  |  |  | | 2.5 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада | 4 |  |  |  | | 2.6 | Преобразующая сила музыки как вида искусства | 3 |  |  |  | | **Всего за год** | | **34** |  |  |  | |

**Нормы и критерии оценивания знаний**

**обучающихся по предмету «Музыка» в 5-8 классах.**

**Нормы оценивания знаний по музыке.**

**Функция оценки - учет знаний:**

* Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
* Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
* Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится: если

* присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится: если

* присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* или умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

**Отметка «3»**  ставится:

* проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
* или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
* или: проявление музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Отметка «2»**— недопустима, так как она может погасить интерес обучающегося и соответственно его потребность в красоте и доброте.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

* актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
* полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
* умение делать выводы и обобщения;
* самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
* умение аргументировать собственную точку зрения;
* художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**фКритерии оценок по результатам выполнения теста**

***Ошибки:***

0-2 – «5» («отлично»)

3-5 – «4» («хорошо»)

6-9 – «3» («удовлетворительно»)